

Daniela de Marco: Fondatore e Direttore Artistico Concorso

Daniela de Marco: Si diploma in pianoforte a soli 20 anni presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma; Consapevole della necessità di essere sempre al passo con i tempi cura costantemente il proprio aggiornamento in materie di elezione come in quelle di management, oltre che l'apprendimento *on the job* nelle attività professionali prestate, non teme, in età adulta di completare anche la formalizzazione del proprio Curriculum studiorum accedendo a titoli non esistenti al tempo della sua formazione giovanile. Attualmente è in attesa di discutere, a marzo, la tesi di Laurea (Diploma di II livello) in Management Musicale presso il Conservatorio S. Cecilia (Relatore Gisella Belgeri). Media voti 29,5.

Nel 2000 concepisce l'idea di un grande Concorso Internazionale dedicato al repertorio vocale solistico di Musica Sacra credendo che la qualità interpretativa di tale repertorio dovesse essere sviluppata alla pari dell'Opera lirica, per eliminare il preconetto di "genere minore". Dalla prima edizione del 2001 - ed ininterrottamente da allora - lo dirige e ne cura i dettagli artistici, cura i rapporti con Teatri ed Istituzioni Italiane ed estere, i dettagli organizzativi e le linee guida della promozione. Sue sono intuizione, costruzione e consolidamento dell'organizzazione, sviluppo ed imposizione del brand name, guida dell'amministrazione, direzione del communication plan, direzione artistica, fidelizzazione del pubblico (oltre 45.000 presenze nelle 14 edizioni delle finali in forma di concerto di gala) grazie a costruzione di database specifico, utilizzo attento dei nuovi media (facebook, twitter ecc.), *follow up* e *recall* in occasione degli eventi, informazione continuativa sulle iniziative culturali dell'Accademia e del Concorso, e, più in generale, la guida di ogni aspetto strategico dell'attività, ivi compresi i contatti con il Comitato d'Onore composto da soli Ambasciatori presso Repubblica Italiana, Santa Sede, FAO e SMOM.

Dal 2003 al 2007 ha progettato e diretto la rassegna concertistica itinerante Tesori della Grande Musica , un progetto di diffuso di concerti realizzati in località decentrate della Provincia di Roma - sostenitore principale del progetto e tra il 2007 al 2010 la rassegna Tesori della Musica Sacra" entrambe proseguo naturale del Concorso essendo basate sulle esibizioni dei vincitori del Concorso Int. Musica Sacra di quegli anni.

Fonda l'Ensemble modulare "celestearmonia" formato dai vincitori delle edizioni del Concorso con il quale intraprende un cammino di scoperta di spartiti della scuola napoletana e romana del '700. Percorso che l'ha portata ad un'inevitabile condivisione di scopi ed intenti con il celebre M° Antonio Florio, primo studioso di tale repertorio.

Tale proficua collaborazione si è esplicitata nel 2014 con la realizzazione dell'Arezzo Summer Music School & Festival, di cui si sta preparando la seconda edizione nel luglio 2015. Due i rami principali dell'Arezzo Summer School: Opera Italiana & Musica Barocca. A capitanare il Dipartimento d'Opera il leggendario baritono Renato Bruson, mentre per il Dipartimento di Musica Barocca l'altrettanto celebre Antonio Florio coordinerà corsi e master-class. Corsi di Regia e direzione d'orchestra completeranno il progetto didattico.

Il progetto realizzato in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Arezzo unisce corsi di alto perfezionamento ad un festival di promozione giovanile - che propone esibizioni degli studenti in residenza e dei vincitori del Concorso Internazionale Musica Sacra nei luoghi più suggestivi del centro storico di Arezzo.

Nel 2011 è stato ideatore e direttore artistico del Festival "In signo Domini – Musica Sacra nelle Basiliche Romane" che si tenne presso la Papale Arcibasilica S. Giovanni in Laterano e la Basilica SS. XII Apostoli. Il Festival entrò nelle celebrazioni ufficiali per la beatificazione di Papa Giovanni Paolo II con il concerto dedicato alla Beatificazione di Papa Giovanni Paolo II, trasmesso da TV2000, e ritrasmesso in background durante la lunghissima diretta della gerimonia di omaggio alla salma, in cui l'Ensemble barocco CELESTE ARMONIA eseguì l'oratorio di Händel "La Resurrezione" in prima italiana nella nuova edizione critica Barenreiter.

Ha revisionato e diretto la prima esecuzione integrale dell'"Oratorio a Maria Dolorata" del compositore di scuola napoletana Leonardo Vinci.